

El número 42 de *Estudios, revista de investigaciones literarias y culturales*, titulado “Cuerpo y autori(al)dad en la literatura, el arte y el texto cinematográfico”, propone una compleja relación entre cuerpo, discurso y autor, desde una perspectiva teórica aplicada a diversos textos de la literatura, el arte y el cine. Este número, que se origina del proyecto “*Corpus Auctoris*. Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial”, tiene como coordinadoras a Meri Torras y Aina Pérez Fontdevila, catedráticas de la Universidad Autónoma de Barcelona, y a Eleonora Cróquer, docente de la Universidad Simón Bolívar.

Se trata de un denso volumen que se inicia con un texto de Ana Elena González Treviño, titulado “Caras vemos:...La construcción del autor a partir de la materialidad del texto”, en donde la escritora aborda el tema de los retratos autorales como representaciones de las formas imperantes del contexto en el que toman lugar; seguido del artículo “Re/producir la cultura. En torno a las firmas en *A paixão segundo G.H*”, de Aina Pérez Fontdevila, el cual explora, de la mano de Clarice Lispector, diversos modos de vinculación entre un autor y su obra.

Continúa esta edición con un artículo de Nora Domínguez, titulado “Firmas de autora: autorrepresentación y distancia estética en la obra de Nicola Constantino”, en el cual se investiga la profunda relación entre el rostro de la autora argentina y los caracteres que encara; le sigue un trabajo de Michèle Soriano, “El experimento del rompecabezas: Albertina Carri, *No quiero volver a casa*”, una reflexión sobre la “autoridad autorial” que afecta a la situación de enunciación de las mujeres y remite a la condición de lectoras y críticas; para dar paso al texto de Maya Desmarais “Lilith, ¿una creación fallida? Lucía Puenzo rompe el molde de la fábrica de los cuerpos”, en el cual se analiza el trabajo de Puenzo como un intento de deconstrucción de la norma y las imposturas de género.

Luego Laurence H. Mullan, en su escrito “La autoría del cuerpo en el cine de Lucrecia Martel”, propone una lectura de los cuerpos subalternos en la obra cinematográfica de la cineasta salteña, seguido del texto “El erotismo cinematográfico de *La cámara oscura*: revisiones estéticas y autoriales” donde, también desde el cine, Irma Velez imprime corporeidad a la invisibilidad artística de la mujer en el celuloide.

Finalmente encontramos los artículos de Anouck Link, “De la sujeción de los cuerpos a la reafirmación del sujeto. Un caso de feminicidio en un cortometraje de Enrique Arroyo”, donde se expone este crimen como alegoría a las derivas en el cortometraje “El otro sueño americano”; el texto de Eleonora Cróquer, “Ese oscuro objeto del deseo o Lo que algunos de nuestros casos de autor demuestran”, que destaca ciertos “casos de autor” como materializaciones de la marginalidad y dispersión producto de las escrituras excéntricas; y “«Sombras, ¿o son superficies?»: huellas del cuerpo en naturalezas muertas, atlas y mapas”, un ensayo escrito por Irene Artigas que refiere a estos documentos como textos que se vinculan con el cuerpo y sus omisiones.

Complementan exitosamente este número una traducción del texto de Meizoz, Jerome, “Escribir es entrar en escena. La literatura en persona” y una reseña de la obra “La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial”, compilada y traducida por Juan Zapata.